

LA MÚSICA DEL PUEBLO WIWA

Grupo de Investigación: Observatorio de Fenómenos Transdisciplinarios en Música

Redacción: Comunicaciones C-Transmedia

Al hablar de **etnomusicología** se suele pensar que esta aborda, desde una otredad, la música de “comunidades exóticas” o étnicamente diferenciadas, como si hablásemos de algo folklórico o que corresponde a una remota simbología ritual. En realidad, la etnomusicología estudia la música que no se produce bajo la tradición clásica europea, enfocando sus estudios en la producción musical de aquellas sociedades que no emplean las escalas y elementos rítmicos tradicionales, con el objetivo de lograr un acercamiento a cómo estas comunidades viven, sienten y hacen música.

En lo alto de la **Sierra Nevada de Santa Marta (Colombia)**, en un macizo piramidal y aislado del límite más septentrional de la cordillera andina, habitan 4 de los pueblos indígenas más importantes del país, entre ellos el **Wiwa**. Una comunidad a la que el antropólogo austriaco **Gerardo Reichel-Dolmatoff** (Austria, 1912 - Bogotá, Colombia, 1994), había relatado en sus investigaciones, haciendo referencia a los encuentros de los Wiwa con los colonos españoles y a su decrecimiento poblacional por la misma causa.

Ante esta progresiva pérdida de tradiciones culturales a través de los siglos, se realizaron varios esfuerzos por rescatar su lenguaje y escritura, sin embargo, estas iniciativas no incluían las tradiciones musicales Wiwa, aspecto por el que los músicos e investigadores **Héctor Yovanny Betancur** (investigador C-Transmedia) y **Fabio Miguel Fuentes**, realizaron un compilado de archivos musicales (recogidos durante el trabajo de campo), correspondientes al análisis del material inédito aportado durante la investigación con los Wiwa.

Para ello se emplearon los **enfoques emic y etic**, que les permitió definir algunos procesos y estructuras de los fenómenos acústicos y el discurso musical, privilegiando de esta manera, un análisis que parte de la visión del universo sonoro de la cultura Wiwa y el establecimiento de nuevos conceptos de su cultura, cuyo trasfondo podría ser significativo para el entendimiento de su música.



Una vez obtenido el suficiente material, los investigadores emprendieron el **proceso de clasificación**, determinando así diversas categorías musicales, las fuentes a utilizar y la manera cómo éstas serían parte del plan general de cada obra¹, a través de las siguientes etapas previas al trabajo compositivo:

1. Selección de las piezas (realizada por el mamo).
2. Explicación por parte del mamo sobre el significado de cada pieza.
3. Grabación.
4. Transcripción global del material a notación occidental tradicional.
5. Ponderación y escogencia del material utilizado en las composiciones.
6. Revisión y análisis del material elegido.
7. Representación mixta (músicos de la Universidad de Caldas y músicos Wiwa).

Esta investigación permitió a la comunidad Wiwa y a los investigadores sacar a la luz un acervo musical que se encuentra desconocido y en riesgo de desaparecer, lo que generó un aporte a la sociedad y a la comunidad científica sobre la etnomusicología. La realización de congresos, debates académicos, simposios, conciertos y encuentros entre la comunidad académica y la comunidad indígena, promovió una nueva experiencia, así como la discusión y estructuración de nuevas hipótesis que hacen visible una contribución significativa de los Wiwa al arte y la ciencia.

¹ Debe aclararse que sólo se grabaron y transcribieron las piezas autorizadas por el mamo (autoridad máxima indígena) obteniendo la respectiva explicación sobre cada una de ellas; el material al que se accedió se puede clasificar en música sagrada (gaitas y chicotes) y música campesina (juglar), la cual no es considerada sagrada por la autoridad wiwa, puesto que es ejecutada por mestizos y se encuentra influenciada por otras culturas.

