

Blanca Isaza: Feminista y poeta colombiana

Grupo de Investigación: Lingulit Redacción: Comunicaciones C-Transmedia

Durante siglos, diversas escritoras han tenido que publicar sus trabajos con las iniciales de sus nombres o bajo seudónimos masculinos, llevándose otras personas el crédito de sus obras y aportes a la literatura. Sin embargo, muchas de ellas se atrevieron a enfrentar, a lo largo del tiempo, el marginamiento histórico del medio editorial y los prejuicios sobre la femineidad, arriesgando incluso sus vidas para abrir puertas a otras mujeres.



Por esta razón, el **PhD. en Literatura, Jorge Mario Ochoa**, docente de la **Universidad de Caldas**, decidió emprender una investigación basada en la vida de la caldense **Blanca Isaza**, una de las más grandes **poetas colombianas del siglo XX**, quien fue la inspiración de diversos escritores que se iniciaron en las letras leyendo sus páginas. Con el objetivo de explorar las virtudes de la literatura hecha por una **mujer rebelde y atrevida para su época**, quien además fue **fundadora y editora** de la **Revista Manizales** (1940-1967).

Durante la investigación se adoptó una **metodología de revisión bibliográfica**, en la que se realizó una pesquisa arqueológica de rescate de documentos y obras, los cuales permitieron ver la literatura de Isaza como el resultado de diversas circunstancias a las que se enfrentaba en su vida diaria, como madre, esposa, líder social, feminista y sobre todo como literata.

Se encontró que la escritura de **Blanca Isaza** destacaba por transitar entre el romanticismo, el modernismo y las nuevas corrientes políticas del siglo XX, relatando los caminos difíciles, las tragedias y la cotidianidad a través de una poesía cargada de emociones y justicia social, acercando de esta manera, a los lectores contemporáneos al conocimiento de una época de transición social y cultural del país.

Dentro de los hallazgos de esta investigación, el **PhD. Ochoa** logró profundizar en el proceso de **profesionalización de las letras en Caldas** y en la **visibilización de la mujer como intelectual y artista**. Además, se pudieron abordar aspectos poco estudiados en Colombia, como el lugar que ocuparon las escritoras en el siglo XX, su presencia en el campo literario y sus temas de interés, los roles que desempeñaron en la sociedad y de qué manera se enfrentaron a una cultura en la que se ha privilegiado la voz y la escritura de los hombres.

