

# Áyax, el hombre.

## Visibilización de las violencias experimentadas por varones

**Grupos de Investigación:** Teatro, Cultura y Sociedad - **Redacción:** Comunicaciones C-Transmedia  
PRACMA - Género, Sexualidades y Reconocimiento



La **investigación - creación** “Áyax, el hombre. Visibilización de las violencias basadas en género experimentadas por varones”, corresponde a un proyecto que hizo posible la generación de nuevo conocimiento a partir de la obra escénica “**Hombre flor**”. Partiendo del estudio teórico y conceptual de la tesis doctoral “**Mecanismos de ocultamiento discursivos de las violencias y vulneraciones experimentadas por hombres durante su curso de vida**” de la investigadora **Isabel Cristina Hernandez** y de la relectura —**en clave de masculinidad**— de la tragedia “**Áyax**” de **Sófocles**.

“**Hombre flor**”, como territorio generador de sentidos, habilitó una mirada sobre la forma en que los hombres experimentan, en diversas situaciones y a lo largo de su vida, diferentes violencias -desde las interpersonales, hasta las autoinflingidas y

colectivas-. Después del estudio teórico realizado, la propuesta escénica tomó dos tipos de violencias: **el homicidio y el suicidio**; fenómenos vinculados a la muerte de los hombres, pero que, a pesar de llegar a cifras abrumadoras, no han sido visibilizados y por ende, no son tomados en cuenta en el planteamiento de políticas públicas relacionadas con el cuidado.

Esta situación es interesante porque son los actos violentos los que han considerado al hombre como invulnerable pero que, paradójicamente, lo hacen vulnerable. Es justo esta paradoja lo que al creador investigador colombiano, **Daniel Ariza**, le llamó más la atención, movilizándolo a crear una dramaturgia que pone en debate el concepto de la **masculinidad hegemónica**, la **masculinidad dominante** y otras expresiones de la masculinidad como la afectuosa.

Para poder realizar la puesta en escena se empleó una metodología en 4 fases:

# 01

Una **revisión documental** sobre los conceptos de masculinidad, el sentido de ser hombre y la violencia de género.

# 02

Basados en la investigación, se realizó un **laboratorio de creación escénico**, donde fueron diseñadas las coreografías, la música, el vestuario y el espacio.

# 03

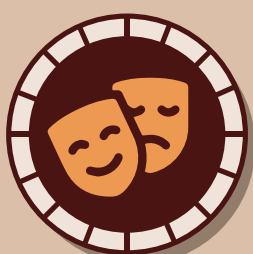
Finalmente presentaron la obra al público.

# 04

Como resultado del proceso de investigación-creación, hicieron la entrega del **libro Áyax en clave de masculinidad**, producto de los diálogos con los participantes de la obra.



A través de la **interacción** entre el **performance**, la **danza**, el **teatro** y lo **audiovisual** se cuestionaron cartografías sobre la hombría, los estereotipos, las acciones y los espacios, reflejando la necesaria recodificación de las masculinidades; tema que no es muy común al ser este género el mayor perpetrador de violencia.



Uno de sus grandes resultados, es que se convierte en una activadora de oralidades por medio del diálogo con el público, que invita, a través de una **dramaturgia expandida**, a preguntarse constantemente los conceptos de género y el sentido de ser hombre, incentivando así a reflexionar sobre el presente, a generar nuevos conceptos y a desarrollar nuevas realidades.

